Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.28 Вокальный ансамбль

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Преподаватель эстрадного вокала

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 38

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 38

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-5 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области вокального искусства

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-5 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области вокального искусства	Осуществляет выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности; теоретический анализ методов воплощения композитором музыкальной идеи, как способ консультационной поддержки творческих проектов в области вокального искусства
	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Осуществляет педагогическую деятельность в рамках дисциплины "Вокальный ансамбль" на основе специальных научных знаний

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Анализ музыкальных форм					+			
2	Введение в специальность	+							
3	Возрастная анатомия, физиология и основы медицинских знаний			+					

4	Вокальное сольфеджио	+	+	+					
5	Гармония					+			
6	История зарубежной и отечественной музыки	+	+	+					
7	Педагогическая практика				+	+	+	+	+
8	Теория музыки и развитие интонационного слуха	+							
9	Фортепиано	+	+	+	+	+			
10	Эстрадный вокал	+	+	+	+	+	+	+	

ПК-5 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области вокального искусства

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		1	2	5	6	7	8
1	Гармония			+			
2	Ознакомительная практика			+	+	+	
3	Преддипломная практика						+
4	Сольное пение	+	+				

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 15 з.е.

Очная: 15 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**540**
Контактная работа	212
Практические (Практ. раб.)	212
Самостоятельная работа (СР)	256
Экзамен	72

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.	Формы текущего контроля

		Практ. раб.	СР	
		О	О	
1 семестр				
1	Репетиционный процесс. Овладение приемами пения с солистом.	32	40	Практическое задание для практической подготовки; Практическое задание для практической подготовки; Тестирование; Тестирование
2 семестр				
2	Овладение приемами пения равнозначных партий.	32	40	Практическое задание для практической подготовки; Практическое задание для практической подготовки; Тестирование; Тестирование
3 семестр				
3	Работа над ансамблевым «саундом».	32	40	Практическое задание для практической подготовки; Практическое задание для практической подготовки; Тестирование; Тестирование
4 семестр				
4	Исполнение джазового репертуара в ансамбле.	32	40	Практическое задание для практической подготовки; Практическое задание для практической подготовки; Тестирование; Тестирование
5 семестр				

5	Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт.	36	36	Практическое задание для практической подготовки; Практическое задание для практической подготовки; Тестирование; Тестирование
6 семестр				
6	Подготовка концертного репертуара.	36	36	Практическое задание для практической подготовки; Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез; Контрольный срез
7 семестр				
7	Работа в различных стилевых направлениях.	6	12	Практическое задание для практической подготовки; Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез; Контрольный срез
8	Постановка ансамблевого номера.	6	12	Практическое задание для практической подготовки; Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез; Контрольный срез

Тема 1. Репетиционный процесс. Овладение приемами пения с солистом. (ПК-5)

Практическое занятие.

Работа над приемами пения с солистом; студент должен знать особенности пения с солистом или в качестве солиста в ансамбле. Разучивание и исполнение произведений с солистами. Расширение жанрового диапазона. Умение во время и чисто включится в исполняемое произведения, контролирую при этом динамику вхождения в зависимости от художественного замысла.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ и разбор партий;

Чтение с листа;

Анализ проведенной репетиции.

Тема 2. Овладение приемами пения равнозначных партий. (ОПК-8)

Практическое занятие.

Работа над приемами пения равнозначных партий. Особенности двухголосного и с элементами трехголосного пения, осознавать и развивать такие понятия, как: ансамблевый слух; ансамблевый ритм; ансамблевая вокализация; ансамблевая динамика; ансамблевая интерпретация.

Осваивая эти понятия в процессе живой творческой практики, студент приобретает комплекс специфических навыков ансамблевого исполнительства, главный из которых – постоянный самоконтроль и взаимоконтроль. Разучивание и исполнение различных дуэтов. Формирование художественного вкуса и такта при пении дуэтом. Разучивание и исполнение произведений с элементами трех-четырехголосия.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ и разбор партий;

Чтение с листа;

Анализ проведенной репетиции.

Тема 3. Работа над ансамблевым «саундом». (ОПК-8)

Практическое занятие.

Тщательная работа над звучанием ансамбля (мягкость, гибкость, динамический баланс, палитра тембровых красок и т. д.). Определение стилевого направления каждого конкретного ансамбля и развитие необходимых стилевых качеств исполнения. Исполнение ансамблем несложных мелизмов (форшлагов, мордентов и др.). Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность). Закрепление красивой тембровой палитры звучания ансамбля.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ и разбор партий;

Чтение с листа;

Анализ проведенной репетиции.

Тема 4. Исполнение джазового репертуара в ансамбле. (ПК-5)

Практическое занятие.

Исполнение джазового репертуара, нахождение общего джазового звучания: заниженного интонирования, фразировки офф-бит (свинга), мягкого приглушенного саунда, необходимого при звучании гармонической вертикали в ансамбле.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ и разбор партий;

Чтение с листа;

Анализ проведенной репетиции.

Тема 5. Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт. (ПК-5)

Практическое занятие.

Пение инструментальной музыки, в том числе классических произведений, с элементами полифонии, на слог, имитация голосом различных музыкальных инструментов.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ и разбор партий;

Чтение с листа;

Анализ проведенной репетиции.

Тема 6. Подготовка концертного репертуара. (ОПК-8)

Практическое занятие.

Пение произведений, отвечающих требованию ансамблевого концертного исполнительства, с элементами постановки номера, хореографии, концертных костюмов. Подготовка к концертной, конкурсной практике выступлений.

Участие в творческом процессе создания вокальной аранжировки для ансамбля (подбор второстепенного голоса, варьирование мелодического и ритмического рисунка вокальной темы, выбор динамических средств и т. д.).

Развитие творческих способностей, необходимых для реализации собственной индивидуальности на занятиях по ансамблю (умение варьировать мелодический и ритмический рисунок, сочинять вокализы в песне и легкую импровизацию, используя приемы пения на скэт, подбирать на слух и на фортепиано второй голос и различные подголоски и т. д.).

Задания для самостоятельной работы.

Анализ и разбор партий;

Чтение с листа;

Анализ проведенной репетиции.

Тема 7. Работа в различных стилевых направлениях. (ПК-5)

Практическое занятие.

Тщательная проработка стилевых особенностей исполняемого произведения, прослушивание и анализ лучших образцов ансамблевого пения из зарубежной и отечественной эстрады. Повышение уровня подготовки самостоятельной работы в освоении новых вокально-технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей, прослушивании различного музыкального материала и пр.

Активность самостоятельной работы над словом в песне, раскрытие художественного смысла произведения, индивидуальная трактовка смысловых моментов в тексте и др.). Самостоятельный поиск стилистического решения художественных задач изучаемого произведения средствами ансамблевого пения.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ и разбор партий;

Чтение с листа;

Анализ проведенной репетиции.

Тема 8. Постановка ансамблевого номера. (ПК-5)

Практическое занятие.

Работа над комплексными составляющими эстрадного номера: цель произведения, и донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластика, костюмы, взаимодействие участников ансамбля, стилевые особенности.

Закрепление правильных навыков ансамблевого пения (строй, темпо-ритмическое единство певческих действий, мягкое и выразительное звучание, дикционная четкость, нюансировка, фразировка, штрихи и т. п.).

Подбор репертуара, отражающего результат достигнутых успехов каждого конкретного ансамбля. Выбранные произведения формируют выпускную программу по ансамблю. Детальная проработка и подготовка выпускной программы.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ и разбор партий;

Чтение с листа;

Анализ проведенной репетиции.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Репетиционный процесс. Овладение приемами пения с солистом.	Практическое задание для практической подготовки	35	35-25 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 24-14 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 13-6 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 5-1баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция. неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается
		Практическое задание для практической подготовки	35	35-25 баллов - Яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанного музыкального материала. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. 24-14 баллов -Качественное, стабильное музыкальное исполнение. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе, интонации. 13-6 баллов - Технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует. Грязная интонация.5-1 балл фрагментарное исполнение на крайне низком уровне.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премиальные баллы		10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную концертную деятельность.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
5.	Итого за семестр		100	

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов

- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Овладение приемами пения равнозначных партий.	Практическое задание для практической подготовки	35	35 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 34-24 балла - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 23-13 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 12-0 баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция. неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается
		Практическое задание для практической подготовки	5	5 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 4 балла - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 3 балла - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 2-0 баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция. неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премиальные баллы		10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную концертную деятельность.

4.	Ответ на экзамене	30	Исполнение экзаменационной программы – 30 баллов 25-30 баллов – демонстрирует навыки высокой исполнительской культуры и комплекс навыков исполнительских средств музыкальной выразительности знает принципы самостоятельного изучения образцов музыкального искусства - оценка «отлично»; 18-24 баллов – на достаточном уровне раскрывает художественное содержание музыкального произведения, умеет самостоятельно находить эффективные пути в работе над произведением, необходимые приемы и средства воплощения художественного замысла - оценка «хорошо»; 10-17 баллов – слабо владеет необходимым и достаточным кругом музыкально-исполнительских навыков - оценка «удовлетворительно»
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
6.	Итого за семестр	100	

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Работа над ансамблевым «саундом».	Практическое задание для практической подготовки	35	35-25 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 24-14 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 13-6 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 5-1баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция. неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается
		Практическое задание для практической подготовки	35	35-25 баллов - Яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанного музыкального материала. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. 24-14 баллов -Качественное, стабильное музыкальное исполнение. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе, интонации. 13-6 баллов - Технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует. Грязная интонация.5-1 балл фрагментарное исполнение на крайне низком уровне.

		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премиальные баллы		10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную концертную деятельность.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
5.	Итого за семестр		100	

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Исполнение джазового репертуара в ансамбле.	Практическое задание для практической подготовки	35	35-25 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 24-14 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 13-6 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 5-1баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция. неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается
		Практическое задание для практической подготовки	35	35-25 баллов - Яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанного музыкального материала. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. 24-14 баллов -Качественное, стабильное музыкальное исполнение. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе, интонации. 13-6 баллов - Технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует. Грязная интонация.5-1 балл фрагментарное исполнение на крайне низком уровне.

		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премиальные баллы		10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную концертную деятельность.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
5.	Итого за семестр		100	

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт.	Практическое задание для практической подготовки	20	20-15 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 14-9 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 8-4 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 3-1баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция. неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается
		Практическое задание для практической подготовки	20	20-15 баллов - Яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанного музыкального материала. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. 14-8 баллов -Качественное, стабильное музыкальное исполнение. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе, интонации. 7-1 баллов - Технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует. Грязная интонация. В случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне баллы не выставляются.

		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премиальные баллы		10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную концертную деятельность.
4.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов - Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. 18-24 баллов - Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями. 10-17 баллов - Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой. Менее 10 баллов - Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно.
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
6.	Итого за семестр		100	

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Подготовка концертного репертуара.	Практическое задание для практической подготовки	35	35-25 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 24-14 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 13-6 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 5-1баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция. неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается

		Практическое задание для практической подготовки	35	35-25 баллов - Яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанного музыкального материала. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. 24-14 баллов -Качественное, стабильное музыкальное исполнение. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе, интонации. 13-6 баллов - Технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует. Грязная интонация.5-1 балл фрагментарное исполнение на крайне низком уровне.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премиальные баллы		10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную концертную деятельность.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
5.	Итого за семестр		100	

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Работа в различных стилевых направлениях.	Практическое задание для практической подготовки	5	5 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 4 балла - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 3 балла - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 2-0 баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция. неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается

		Практическое задание для практической подготовки	5	5 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 4 балла - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 3 балла - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 2-0 баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция. неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается
		Контрольный срез	10	10-8 баллов- качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-4 балла - исполнение, с небольшими недочетами. 3-1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
2.	Постановка ансамблевого номера.	Практическое задание для практической подготовки	5	5 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 4 балла - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 3 балла - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 2-0 баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция. неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается
		Практическое задание для практической подготовки	5	5 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 4 балла - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 3 балла - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 2-0 баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция. неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается

		Контрольный срез	10	10-8 баллов- качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-4 балла - исполнение, с небольшими недочетами. 3-1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
3.	Посещаемость		10	
4.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную концертную деятельность.
5.	Ответ на экзамене		30	Исполнение экзаменационной программы – 30 баллов 25-30 баллов – демонстрирует навыки высокой исполнительской культуры и комплекс навыков исполнительских средств музыкальной выразительности знает принципы самостоятельного изучения образцов музыкального искусства - оценка «отлично»; 18-24 баллов – на достаточном уровне раскрывает художественное содержание музыкального произведения, умеет самостоятельно находить эффективные пути в работе над произведением, необходимые приемы и средства воплощения художественного замысла - оценка «хорошо»; 10-17 баллов – слабо владеет необходимым и достаточным кругом музыкально-исполнительских навыков - оценка «удовлетворительно»
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
7.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольный срез

Тема 6. Подготовка концертного репертуара.

1 Как называется начальный этап работы над песней, на котором определяется тональность с учетом рабочего диапазона самого слабого голоса в ансамбле? А) Аранжировка Б) Тесситурная адаптация (выбор удобной «ключницы»): подбор высоты, где крайние ноты не вызывают форсирования у низких голосов и сохраняют плотность звучания у верхних В) Выбор сценического освещения Г) Распределение микрофонов

2 В чем заключается главная задача аранжировщика при создании партитуры для эстрадного ансамбля по сравнению с академическим хором? А) Написание текста песни Б) Создание вертикали с учетом формантных конфликтов: разведение голосов так, чтобы обертоны одного тембра не маскировали фундаментальные частоты другого (например, избегание тесного расположения альта и тенора в середине) В) Увеличение количества куплетов Г) Замена всех мажорных аккордов на минорные

3 Что такое «вокальная паутина» (vocal weaving) в контексте подготовки репертуара фанк- или соул-ансамбля? А) Использование микрофонных стоек как декораций Б) Динамическая перекличка (call and response) внутри группы, где мелодическая линия постоянно мигрирует между голосами, требующая от каждого певца умения мгновенно переключаться из режима бэк-вокала в солирующий В) Запутывание проводов на сцене Г) Пение через плотную ткань

4 Почему при подготовке попурри (medley) критически важно сохранять единый темп метронома во всех стыкуемых фрагментах? А) Чтобы музыканты не устали считать Б) Для обеспечения бесшовного перехода без нарушения грува: изменение BPM даже на 5–10 единиц разрушает танцевальную пульсацию и требует перестройки мышечной памяти артистов В) Это требование авторских прав Г) Для экономии времени на концерте

5 Какой акустический риск возникает при включении в программу ансамбля произведения с экстремально широким динамическим диапазоном (от pianissimo до fortissimo) в зале с плохой акустикой? А) Музыканты забудут текст Б) Потеря читаемости тихих нюансов (intelligibility loss): в реверберирующем помещении хвосты громких нот будут накладываться на следующие за ними тихие фразы, создавая звуковую грязь В) Поломка микрофонов Г) Слишком быстрое окончание концерта

6 Что означает термин «тесситурный менеджмент» при составлении порядка номеров в концертной программе? А) Учет количества стульев на сцене Б) Стратегическое чередование произведений разной вокальной нагрузки: размещение драматических баллад после номеров с разговорными вставками или низким уровнем пояса для предотвращения кумулятивной усталости связок В) Выдача зарплаты вокалистам Г) Выбор одежды под цвет глаз

7 При подготовке номера с использованием свисткового регистра (whistle register) какой элемент безопасности должен быть заложен в структуру аранжировки? А) Наличие пожарной сигнализации Б) Создание «воздушной подушки»: предваряющая высокую ноту пауза или такт глубокого дыхания, а также исключение резких согласных атак непосредственно перед вступлением в свистковый диапазон В) Страховка жизни артиста Г) Наличие воды на рояле

8 В чем специфика подготовки репертуара для outdoor-концертов (на открытых площадках) по сравнению с клубным indoor-выступлением? А) Пение только в сторону ветра Б) Усиление артикуляционной атаки и микронансировки: на открытом воздухе высокие частоты рассеиваются быстрее, поэтому ансамбль должен гипертрофировать согласные и фронт атаки, чтобы звук «пробивал» пространство В) Отказ от использования обуви Г) Увеличение громкости барабанов до максимума

9 Какова роль «переходной песни» (buffer song) в драматургии концерта? А) Песня, во время которой выносят декорации Б) Композиционный мостик: произведение среднего темпа и умеренной эмоциональной плотности, позволяющее зрителю отдохнуть после сложной кульминации и подготовить восприятие к новому настроению В) Композиция, которую никто не знает Г) Песня про транспорт

10 Что подразумевается под понятием «тембральная ротация» при подготовке многоголосного репертуара? А) Поворот вокруг своей оси во время пения Б) Целенаправленное назначение разных солистов на ведущие партии в зависимости от стилистики трека: использование более жесткого тембра для рок-кавера и мягкого — для соул-баллады внутри одного концерта В) Смена микрофонов местами Г) Вращение сцены

1 Почему при подготовке джазового стандарта для ансамбля недопустимо буквальное копирование оригинальной записи инструментального оркестра? А) Потому что инструменты лучше человеческого голоса Б) Необходимость перевода гармонического языка в вокальный: замена быстрых инструментальных пробежек (licks) на удобопроизносимые слоги (scat syllables) и перераспределение басовой линии, учитывающее возможности низкого голоса петь легато В) Джаз запрещено петь хором Г) Оригинальная запись всегда звучит тише

2 Какое физическое действие должно быть синхронизировано у всего ансамбля в момент внезапной остановки музыки (cut-off) для достижения профессионального звука? А) Одновременный поклон Б) Синхронное снятие (release coordination): мгновенное прекращение смыкания связок и сброс воздушного давления диафрагмой именно на первую долю тишины, а не раньше и не позже В) Закрытие глаз Г) Выключение света фонариками

3 В чем заключается подготовка «концертного ключа» (performance key) песни, если она отличается от студийной записи? А) Ключ от гримерки Б) Повышение тональности на полтона или тон относительно записанной версии для компенсации естественного падения выносливости голоса к концу сета, когда связки разогреты и требуют большей плотности смыкания В) Изменение лада с мажора на минор Г) Удаление припева

4 Зачем в репертуар современного акапелльного ансамбля обязательно включают хотя бы один номер с битбоксингом? А) Чтобы подразнить барабанщика Б) Для создания ритмической перкуссионной базы исключительно голосовыми средствами, что демонстрирует техническую универсальность группы и позволяет менять темп без дирижера или фонограммы В) Для заполнения пауз, пока настраивают гитару Г) Это обязательное условие участия в конкурсах

5 Что такое «драматургия финала» (encore planning) при составлении сет-листа? А) План побега со сцены Б) Заранее подготовленный сверхэмоциональный номер-хит, который намеренно удерживается до конца второго выхода на бис, оставляя у зрителя ощущение незавершенности и желания услышать группу снова В) Список покупок после концерта Г) Последняя песня, которая нравится меньше всего

6 Как меняется настройка системы ушного мониторинга (in-ear mix) вокалиста при переходе от исполнения спокойной баллады к агрессивному фанковому номеру в рамках одной программы? А) Монитор выключают совсем Б) Увеличение доли собственного голоса («me») и добавление яркого высокочастотного щелчка малого барабана в наушники для поддержания драйва и точной синкопированной атаки В) Переход на мониторные колонки на полу Г) Увеличение общей громкости до болевого порога

7 При подготовке кроссовер-ремикса (соединении классики и эстрады) какая основная проблема возникает в гармонической вертикали? А) Классика запрещена законом Б) Конфликт акустического строя (чистых интервалов квартета) и темперированного строя электронных инструментов/фонограмм, требующий от ансамбля сознательного интонирования в пользу электроники В) Скрипки слишком громко звучат Г) Нехватка нот на клавиатуре

8 Что включает в себя «звуковой чек» (line check) вокалиста именно с точки зрения подготовки конкретного номера? А) Проверка паспорта на входе Б) Индивидуальная калибровка гейна, эквализации и эффектов (реверберация/дилей) для каждой конкретной песни, так как разные тесситуры и манеры звукоизвлечения требуют разного входного уровня сигнала В) Подсчет количества строк в тексте Г) Проверка расписания автобусов

9 Почему включение в репертуар песни на иностранном языке требует дополнительной проработки дикции помимо обычного разучивания нот? А) Чтобы похвастаться знанием языков Б) Фонетическая адаптация: необходимость настройки артикуляционного аппарата на чуждые фонемы (например, межзубные [th] или носовые гласные), которые меняют форму ротоглоточного резонатора и влияют на общий строй ансамбля В) Иностранные песни всегда сложнее Г) Зрители любят смеяться над акцентом

10 Какова цель проведения «белой репетиции» (dress rehearsal) в полном концертном цикле подготовки программы? А) Пение в белых одеждах Б) Интеграция всех элементов шоу: проверка взаимодействия вокальных партий с хореографией, светом и перемещениями по сцене в реальном времени без права на остановку (run-through) В) Генеральная уборка сцены Г) Фотосессия для афиши

Тема 7. Работа в различных стилевых направлениях.

Сдача ансамблевых партий.

1 В чем заключается главная фонетическая сложность исполнения музыки в стиле соул (Soul) и R&B для русского вокального ансамбля? А) Необходимость петь на французском языке Б) Глубокая округлость гласных (vowel shading) и использование негритянских диалектизмов (например, замена [ai] на [a:]), требующая синхронного изменения формы ротоглотки всеми участниками для сохранения строя В) Использование только шепота Г) Полный отказ от согласных звуков

2 При работе над джазовым стандартом какой тип вибрато является стилистически верным по сравнению с академической манерой? А) Широкое и медленное оперное вибрато Б) Тремоло (jazz vibrato): более быстрое, узкое и контролируемое изменение амплитуды, используемое преимущественно как украшение концовки ноты, а не как постоянное состояние звука В) Тремор всего тела во время пения Г) Полное отсутствие вибрато даже на длинных нотах

3 Какую специфическую атаку звука используют вокалисты при исполнении фанк-музыки для имитации перкуссионной остроты? А) Максимально мягкое начало звука (soft onset) Б) Атака «впереди бита» (on top of the beat) с использованием жестких передних согласных ([t], [d], [k]) и микропауз перед основной долей для создания эффекта синкопированного напряжения В) Пение без участия языка Г) Исполнение всех партий стаккато

4 Что такое twang в контексте работы над кантри (Country) и рокабилли, и почему его трудно унисонить в ансамбле? А) Название музыкального инструмента Б) Сужение надгортанника (эпиглотиса), создающее яркий, «квакающий» тембр; трудность заключается в том, что малейшая разница в степени сужения у певцов приводит к мгновенному тембральному разъезжанию голосов В) Особый способ игры на басу Г) Глубокий вдох носом

5 Какой ритмический принцип лежит в основе исполнения босса-новы (Bossa Nova) акапелльным составом? А) Синхронное исполнение всех нот строго по метроному Б) Синкопирование слабых долей и смещение фраз относительно доли (syncopation against the pulse): голоса имитируют гитарную технику «жесткой руки» (batida), создавая полиритмию между мелодией и гармонической пульсацией В) Использование только триолей Г) Постоянное ускорение темпа вдвое к концу песни

6 При переходе от эстрадной баллады к госпелу (Gospel) какая физиологическая перестройка требуется от диафрагмы и гортани? А) Полная остановка дыхания Б) Переход от поддержанного микста к открытой, «криковой» подаче (belting with speech-like quality) с активным использованием поднятого мягкого нёба и свободной, низкой гортани для достижения эмоционального экстаза В) Зажатие челюстей до скрипа Г) Пение исключительно в нижнем регистре

7 В чем акустическая особенность настройки многоголосия в жанре барбершоп (Barbershop)? А) Использование максимального количества диссонансов Б) Целенаправленное создание обертонового аккорда (expanded sound): точное интонирование септаккордов так, чтобы возник пятый (слышимый) тон — аккордовый подтон, создаваемый взаимодействием частот В) Пение каждого голоса в своей тональности Г) Отказ от использования минорных аккордов

8 Как меняется артикуляция при исполнении латиноамериканской румбы или самбы по сравнению с американским свингом? А) Артикуляция становится неразборчивой Б) Максимальная заостренность и сухость согласных (staccato articulation): четкая фиксация окончаний слов твердыми согласными для подчеркивания острого, стаккатного характера перкуссии В) Замена всех звуков на протяжные гласные Г) Пение с сильным русским акцентом

9 Что означает термин «линейное мышление» (linear thinking) при работе джазового квартета над импровизацией? А) Пение только по прямой линии Б) Восприятие гармонии не вертикальными блоками (аккордами), а горизонтальным движением: каждый голос ведет самостоятельную логическую мелодическую линию, которая должна идеально стыковаться с линиями других голосов в любой точке времени В) Движение артистов строго по кругу Г) Использование только черных клавиш фортепиано

10 При стилизации под поп-музыку 80-х годов (Synth-Pop) какую вокальную технику используют для имитации звучания аналоговых синтезаторов? А) Народный горловой звук Б) Использование речевого уровня звукоизвлечения (speech-level singing) с добавлением легкой компрессии и искусственной жесткости атаки, часто в сочетании с легким расщеплением (distortion) для воссоздания широтно-импульсной модуляции (PWM) синтеза В) Пение через трубу из картона Г) Максимальное замедление темпа каждой фразы

Тема 8. Постановка ансамблевого номера.

Сдача ансамблевых партий.

1 Как называется классическая расстановка эстрадного ансамбля (SATB), при которой высокие голоса стоят в центре сзади, а низкие — по бокам впереди? А) Каскадная Б) Американская дуга (Curved formation): сопрано и тенора формируют центр высотной вертикали, обеспечивая фокус строя, а альты и баритоны/басы создают опору по краям В) Шеренга Г) Шахматный порядок

2 В чем заключается главная акустическая проблема «шахматной» расстановки (Staggered), когда певцы одного тембра стоят друг за другом? А) Певцам не видно дирижера Б) Возникновение гребенчатой фильтрации (comb filtering) у задних артистов: они слышат прямой звук передних коллег с микросекундной задержкой, что искажает их восприятие строя и заставляет петь фальшиво В) Слишком высокая громкость Г) Быстрая усталость ног

3 Для какого стиля музыки наиболее характерна «линейная» расстановка (в один ряд на одной линии микрофонов)? А) Классический госпел Б) Барбершоп-квартет или камерный джазовый ансамбль: это обеспечивает максимальный визуальный контакт для мгновенной коррекции интонации и синхронного снятия звука без дирижера В) Хеви-метал Г) Народный хор

4 Что такое «микрофонная иерархия» при постановке ансамбля под звукоусиление? А) Распределение микрофонов по цвету корпуса Б) Позиционирование микрофонов капсюлями по разной глубине относительно источника: солирующий голос выдвигается вперед (ближе к фазоцентрированному центру), бэк-вокал встает чуть дальше и шире для минимизации утечки сигнала (bleed) В) Правило, по которому самый высокий певец берет самый большой микрофон Г) Запрет на использование стоек

5 При какой расстановке достигается максимальный эффект blend (слияния) тембров, но теряется четкость ритмической атаки? А) Стоя плечом к плечу Б) Кольцевая (Circle formation): полное окружение позволяет слышать друг друга идеально точно, создавая единый синтетический тембр, однако лишает группу направленного вектора движения и динамики В) Сидя на полу Г) Расстановка буквой «П»

6 Почему в современном профессиональном ансамбле часто отказываются от строгого разделения SATB в пользу группировки по партонам (голосам)? А) Чтобы сэкономить место на сцене Б) Для создания однородных тембральных блоков: объединение всех голосов, поющих одну партию, позволяет им лучше слушать друг друга и сливаться в единую линию перед подачей общего микса во фронт В) Это требование техники безопасности Г) Чтобы запутать звукорежиссера

7 Что означает термин «мониторная ловушка» при сценической расстановке? А) Яма на сцене Б) Ситуация, когда вокалист стоит строго между двумя напольными мониторами: из-за интерференции звуковых волн в центре возникает зона частотных провалов, где артист перестает слышать себя независимо от общей громкости В) Специальный чехол для микрофона Г) Ошибка в тексте песни

8 Как меняется расстановка ансамбля при переходе от студийной записи к живому выступлению на стадионе? А) Артисты встают спинами друг к другу Б) Сближение физических дистанций: если в студии инструменты изолированы, то на стадионе ансамбль должен стоять максимально плотно («стенка»), чтобы компенсировать задержку звука в пространстве и сохранить чувство единого пульса В) Увеличение расстояния до 10 метров между участниками Г) Полный отказ от перемещения по сцене

9 В чем преимущество каскадной расстановки (Tiered / Step-up) для телевизионных шоу? А) Она занимает меньше всего места Б) Обеспечение видимости каждого артиста для камеры при сохранении акустического контакта: задние ряды стоят на возвышении, что позволяет им видеть жесты дирижера и лица коллег через головы передних В) Так удобнее прыгать в толпу Г) Это единственный способ уместиться в кадр

10 Как должна соотноситься расстановка вокалистов с расположением инструментов ритм-секции (бас и барабаны) для достижения лучшей синхронизации? А) Вокалисты должны стоять лицом к зрителям, спиной к группе Б) Центровка относительно хай-хэта и малого барабана: бэк-вокал располагается визуально и акустически в зоне видимости барабанщика, так как перкуссия является главным временным ориентиром (тайм-кипером) В) Вокалисты должны встать на колени перед басистом Г) Максимальное удаление вокала от сцены в зрительный зал

Практическое задание для практической подготовки

Тема 1. Репетиционный процесс. Овладение приемами пения с солистом.

Разучивание произведений в составе вокального ансамбля, подготовка к концертной деятельности.

Формирование представления об ансамблевом исполнительстве.

Формирование навыков пения в унисон: умение слышать партнера.

Применение вокальных навыков при пении в ансамбле.

Идейно-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.

Основы сценического поведения: совместный выход, поклон.

Сдача ансамблевых партий

Чтение нот с листа.

Тема 2. Овладение приемами пения равнозначных партий.

Разучивание произведений в составе вокального ансамбля, подготовка к концертной деятельности.

Поочередное использование перекличек и унисонов в пении.

Формирование навыков синхронности исполнения.

Музыкальное движение, фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю.

Стилевые особенности исполняемых произведений.

Сдача ансамблевых партий

Чтение нот с листа.

Тема 3. Работа над ансамблевым «саундом».

Разучивание произведений в составе вокального ансамбля, подготовка к концертной деятельности.

Стабилизация певческих ощущений и навыков при пении в ансамбле.

Единство и гибкость музыкальной фразировки, развития мелодической линии (кульминации, подъемы, спады). Выразительность и музыкальная драматургия в куплетной форме.

Навыки пения каноном.

Артикуляция и дикция в ансамбле.

Сдача ансамблевых партий

Чтение нот с листа.

Тема 4. Исполнение джазового репертуара в ансамбле.

Разучивание произведений в составе вокального ансамбля, подготовка к концертной деятельности.

Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка) и расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).

Разделение на 2 голоса: чередование унисона и двухголосия.

Слияние тембров и баланс вансамбле.

Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков. Идейно-художественный анализ исполняемых произведений.

Сдача ансамблевых партий

Чтение нот с листа.

Тема 5. Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт.

Разучивание произведений в составе вокального ансамбля, подготовка к концертной деятельности.

Применение разных видов звуковедения в ансамбле: legato, non legato, marcato. Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм и синкопа, паузы и цезуры): проблема синхронности. Изучение новых музыкальных форм (в зависимости от произведений). Фонетика русского языка и ансамблевое исполнительство. Интонационно-логический анализ исполняемых произведений и художественное единство исполнения.

Сдача ансамблевых партий

Чтение нот с листа.

Тема 6. Подготовка концертного репертуара.

Разучивание произведений в составе вокального ансамбля, подготовка к концертной деятельности.

Расширение динамической палитры, гибкость нюансировки при сохранении баланса. Точность звуковысотной и смысловой интонации. Единство в передаче музыкальной мысли, гибкость фразировки. Синхронность в исполнении произведений с ритмическими трудностями. Анализ стилевых особенностей исполняемых произведений.

Сдача ансамблевых партий

Чтение нот с листа.

Тема 7. Работа в различных стилевых направлениях.

Разучивание произведений в составе вокального ансамбля, подготовка к концертной деятельности.

Пение в терцете (квартете). Пение a capella. Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов. Гибкость нюансировки и агогики при сохранении баланса и единства музыкального движения. Интонационно-логический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.

Сдача ансамблевых партий

Чтение нот с листа.

Тема 8. Постановка ансамблевого номера.

Разучивание произведений в составе вокального ансамбля, подготовка к концертной деятельности.

Единство в создании художественного образа. Точность звуковысотной и смысловой интонации. Сохранение единства внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах. Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений). Осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

Сдача ансамблевых партий

Чтение нот с листа.

Тестирование

Тема 1. Репетиционный процесс. Овладение приемами пения с солистом.

1. Что такое вокальный ансамбль?

А) Группа людей, поющих одну и ту же мелодию в унисон

Б) Группа певцов, исполняющих многоголосное произведение с согласованным звучанием

В) Оркестр без инструментов

Г) Сольное пение с аккомпанементом

2. Как называется точное, синхронное звучание всех голосов ансамбля?

А) Интонирование

Б) Ансамбль (в узком смысле — слаженность)

В) Полифония

Г) Гомофония

3. Какой вид вокального ансамбля предполагает разделение на партии с разными мелодическими линиями?

А) Унисон

Б) Многоголосный ансамбль

В) Канон

Г) Соло с подголосками

4. Как называется принцип, при котором голоса движутся параллельными интервалами (например, терциями)?

А) Противодвижение

Б) Косвенное движение

В) Параллельное движение

Г) Свободное голосоведение

5. Что в первую очередь проверяется при прослушивании в вокальный ансамбль?

А) Артистизм и сценическая пластика

Б) Музыкальный слух, чувство ритма, чистота интонации, тембр

В) Знание теории музыки

Г) Навыки игры на фортепиано

6. Какой элемент ансамблевой техники отвечает за одновременное начало и окончание фраз?

А) Дыхание

Б) Дикция

В) Ансамблевый ауфтакт (вступление и снятие)

Г) Динамика

7. Для чего в вокальном ансамбле применяется «цепное дыхание»?

А) Для быстрого пения

Б) Для исполнения длинных фраз без разрыва звука

В) Для смены тональности

Г) Для усиления динамики

8. Какая функция у дирижёра (руководителя) вокального ансамбля?

А) Только показывать ритм

Б) Координация всех голосов, управление динамикой, темпом, фразировкой

В) Исполнение сольной партии

Г) Настройка оборудования

10. Согласованное, уравновешенное звучание всех голосов в многоголосном произведении называется _____.

Ответ: ансамбль (в узком смысле — ансамблевая стройность)

11. Приём пения, при котором певцы берут дыхание не одновременно, а по очереди, чтобы сохранить непрерывность звучания, называется _____.

Ответ: цепное дыхание

Способность певца слышать не только свою партию, но и другие голоса, а также подстраивать свою интонацию под общее звучание, называется _____ слух.

Ответ: гармонический (или ансамблевый)

Основная единица настройки в вокальном ансамбле, задающая высоту тона перед началом пения, — это _____.

Ответ: камертон (или нота ля первой октавы)

Если в ансамбле все голоса движутся одинаковыми ритмическими длительностями, образуя аккордовую вертикаль, такая фактура называется _____.

Ответ: аккордово-гармоническая (или гомофонно-гармоническая)

Принцип, при котором один голос ведёт мелодию, а остальные исполняют аккомпанирующие партии, называется _____.

Ответ: гомофония

Пение без инструментального сопровождения, являющееся высшей формой проверки чистоты строя, называется _____.

Ответ: a cappella

Ансамбль считается организованным, если в исполнении соблюдены:

A) Единая певческая позиция и характер звука
B) Равномерность дыхания и согласование вдохов
C) Совпадение ритмического рисунка всеми участниками
D) Произвольная разная манера атаки гласных
Правильные: A, B, C

Что относится к задачам вокального ансамбля на практике?

A) Координация ансамблевого баланса по громкости
B) Выстраивание унисона/интервалов и строя
C) Согласование дикции и артикуляции
D) Исполнение "в разное время", если есть художественная задумка
Правильные: A, B, C

Для эстрадного ансамбля критично:

A) Согласование тесситуры (кто "высит", кто "проседает")
B) Единая вокальная атака по характеру (мягкая/жесткая)
C) Контроль тембровой согласованности
D) Полная идентичность голоса у всех (даже если тембр разный по природе)
Правильные: A, B, C (D неверно)

Какие факторы помогают избежать "разъезжания" по строю?

A) Точная интонационная опора и слышание общего звучания
B) Общее понимание тональности/гармонии и ведущей партии
C) Слепое пение "по своим ощущением" без слушания
D) Регулярная настройка, микросдвиги интонации в проблемных местах
Правильные: A, B, D

При многоголосии (2-4 голоса) важно уметь:

A) Слышать "вертикаль" (интервалы по аккорду)
B) Понимать роль каждого голоса (ведущий/поддержка/подголосок)
C) Игнорировать звучание других партий
D) Следить за соотношением тембров в хоровой/ансамблевой смеси
Правильные: A, B, D

Тема 2. Овладение приемами пения равнозначных партий.

Что является правильной стратегией согласования дыхания?
A) Подстраиваться под фразировку автора/аранжировки
B) В большинстве случаев заранее выбирать места вдохов
C) Вдохи делать строго в одиночку, чтобы не нарушать "личный комфорт"
D) Согласовать глубину и тип вдоха (по характеру и стилю)
Правильные: A, B, D

Какие утверждения верны про громкость в ансамбле?
A) Громкость должна работать на структуру и текст (а не "каждый громче")
B) Ведущая линия может быть чуть доминирующей, но без перекрытия деталей
C) Баланс должен быть динамически гибким по фразам/куплетам/припевам
D) Ровная громкость всегда лучше, независимо от аранжировки
Правильные: A, B, C

Что помогает выровнять артикуляцию в эстрадном ансамбле?
A) Единые правила произношения согласных и окончаний
B) Согласование темпа артикуляции с музыкальным пульсом
C) Разная дикция у разных участников для "эффекта"
D) Слышание слоговой синхронности (атака согласных)
Правильные: A, B, D

Выберите верные принципы ансамблевого "вокального микса":
A) Согласование тембра и яркости в рамках стилевого замысла
B) Умение "растворяться" в группе, когда ты не ведущий
C) Сохранение максимальной индивидуальности в ущерб строю/балансу
D) Понимание баланса "центр/верхушки/фон" в звучании
Правильные: A, B, D

Какие ошибки чаще всего ведут к расхождению темпа?
A) Разные трактовки длительностей в микропаузах
B) Отсутствие общего "внутреннего метронома"
C) Игнорирование ритмических синкоп и переносов акцентов
D) Регулярный тренинг с треком/метрономом на сложных местах
Правильные: A, B, C (D - наоборот помогает)

Что относится к слуховым навыкам ансамблиста?
A) Слушать себя в контексте общего звучания
B) Улавливать отклонения строя и ритма "на лету"
C) Полагаться только на ощущения в теле, не на слух
D) Слышать ведущий голос/гармонический слой
Правильные: A, B, D

В эстрадном ансамбле допустимы (в большинстве случаев) вариации:
A) Динамики и оттенков в пределах общего баланса и стиля
B) Небольших тембровых различий при сохранении общего смешения
C) Полное изменение фразировки всеми участниками "как слышится"
D) Разный характер атаки внутри одной партии без согласования
Правильные: A, B

Если у коллектива "плывет унисон", что можно сделать?
A) Проверить чистоту входа (атаку) на первых нотах фразы
B) Настроить внутренний ориентир по аккордовым опорным нотам
C) Петь только громче, чтобы "перебить" расхождение
D) Сместить внимание на согласование дыхания и слоговой синхронности
Правильные: A, B, D

Что является правильным взаимодействием при репетиции ансамбля?
A) Обсуждать цели: строй/баланс/дикция/характер
B) Делать замеры/фиксацию проблемных мест (в каких тактах)
C) Репетировать только "по памяти", без трека и без записи
D) Использовать прослушивание/запись для анализа
Правильные: A, B, D

Укажите, что влияет на тембровую согласованность:
A) Положение резонаторов и настрой "в маску/средний резонатор" (в рамках техники)
B) Настрой гласных (вокальная форма)
C) Единая работа с атакой и направлением звука
D) Полностью разная техника у всех участников независимо от стиля
Правильные: A, B, C
Как нужно интонировать мажорную терцию в аккорде?
Ответ: чуть выше эталонной высоты

Какой стиль характеризуется свободой импровизации и свингом?
Ответ: джаз

Вставьте пропущенное слово.
…….ансамбль — это согласованность и уравновешенность голосов в многоголосном исполнении, при которой достигается чистота и сбалансированность звучания аккордов, интервалов и гармонической структуры произведения. Этот вид ансамбля особенно важен при исполнении произведений гармонического и гомофонно-гармонического склада.
Ответ: гармонический

О каком виде певческой атаки идет речь?
Этот вид атаки характеризуется тем, что голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха, а затем под сильным напором воздуха размыкаются, создавая резкий, отчетливый старт звука.
Ответ: твёрдая

Характерное «качание» ритма в джазе это ……(Свинг)
Вопрос: Как называется тип взаимодействия вокалиста с басистом, при котором вокалист физически дублирует ритмический паттерн контрабаса?Ответ: Лок-стэппинг (lock-stepping) или скэт-даббинг.
Вопрос: Какой метод используется в обучении эстрадного ансамбля для синхронизации фразировки вокалистов с атакой таречки "райд" барабанщика?Ответ: Метод «ride cymbal tracking» (подстройка джазовой фразировки под акценты тарелки райд).
Вопрос: Каким способом в джазовом ансамбле подается сигнал на повторение куска (кода, бридж) без слов, исключительно голосовым жестом?Ответ: Короткий горловой клик («чёк») или скэтовый слог «ба-да-ба-дум».

Вопрос: В чем заключается специфика преподавания вокала через микрофонную технику в эстрадном ансамбле по сравнению с пением в акустическом зале?Ответ: Контроль динамического диапазона (пение в близкой зоне микрофона) и работа с проксимити-эффектом.

Вопрос: Назовите основной тип речевой подголоски (backing vocal), при котором второй голос повторяет текст солиста с ритмическим отставанием на 4-ю долю.Ответ: Эхо-бэкграунд (echo backing) или «шадоу вокал».

Тема 3. Работа над ансамблевым «саундом».

Вопрос: Как исправить систематическое опоздание всех участников ансамбля на вторую долю свинга (люфт)?Ответ: Репетиция с метрономом на вторую и четвертую доли (метроном на 2 и 4) без ударных.

Вопрос: Какое педагогическое решение применяется, если в ансамбле один голос поет плоско (ниже строя) на доминантсептаккорде?Ответ: Временное исключение партии из аккорда с прослушиванием битональности или прием «подстройка через верхний обертон».

Вопрос: Что должен сделать педагог в ДПО, если у слушателя — профессионального вокалиста — зафиксирован «классический зажим» (округленная темная позиция гласных), мешающий джазовому дикту?Ответ: Применить упражнения на «приближенную к речи» артикуляцию, чтение стихов в ритм свинга и пение на слог «нэ-нэ-нэ».

Вопрос: Назовите причину возникновения «каши» в гармонии при быстром темпе (300 bpm) в ансамбле из 4-х голосов.Ответ: Несовпадение момента атаки согласных (разновременное произнесение слов) — синдром асинхронной дикции.

Вопрос: Каким диагностическим методом выявляется «зонтичный слух» (неспособность участника ансамбля слышать себя на фоне общей массы)?Ответ: Проба с наушниками (минус в наушниках, живой голос) или метод «выключения одного голоса»: по очереди замолкают все кроме одного.

Вопрос: Как в джазовой педагогике называется повторяющаяся двух- или четырёхтакговая последовательность, которая используется для разогрева ансамбля и настройки унисона?Ответ: Вокальный рифф (vocal riff) или вокальный вэмп (vamp).

Вопрос: Что обозначает аббревиатура I–II–V–I в вокальной гармонизации ансамбля?Ответ: Тональная функциональная последовательность: тоника – супертоника – доминанта – тоника.

Вопрос: Как называется система учебных заданий в ДПО, при которой слушатели ансамбля меняются партиями (сопрано поет бас, бас поет альт) для понимания общей фактуры?Ответ: Круговой (ротационный) метод партийного перекреста.

Вопрос: Назовите жанр эстрадно-джазового пения, требующий одновременного исполнения двух разных ритмических линий одним певцом в ансамбле с другими (полиритмия тела).Ответ: Вокальная перкуссия или вокальный битбокс в ансамбле.

Вопрос: Какой конечный результат от слушателей курсов ДПО фиксируется в портфолио преподавателя как свидетельство успешного преподавания ансамбля?Ответ: Открытый отчетный концерт с ансамблем, защита методической разработки или видеозапись репетиции с экспертным заключением.

Какая запись используется для фиксации и чтения партий ансамбля

{

~на одном/нескольких станах, объединённых акколадой

~партитурная

=любая из перечисленных

}

Какая запись обычно используется для структурирования партий ансамбля

{

~AATB

~SSAA

=SATB

}

Когда в практике ансамблевого исполнительства возникает необходимость воспроизведения материала acapella?
{
~в повседневной практике
~только в случаях подготовки специфического материала
=в повседневной практике и в случаях работы над произведениями подобного формата
}
Что в меньшей степени помогает на финальных ансамблевых репетициях acapella?
{
~прохождение материала под метроном
~прохождение материала после разовой настройки по камертону с контрольным измерением высоты финального аккорда/звука в конце
=прохождение материала поверх записи-референса
}
Что зачастую играет роль в популярной современной музыке для эстрадных ансамблей?
{
~техничные мелодические (в отдельных эпизодах) элементы
~гармонические элементы сложной структуры или необычного звучания
=сочетающиеся элементы сложных гармоний, виртуозные мелодические элементы и креативные ритмические решения
}
Вокальный ансамбль в отечественной истории массового музыкального зрелищного искусства не
{
~является сегментом этно-музыки и популярной песни
~является сегментом джазовой и эстрадно-джазовой музыки
=является сегментом академической музыки
}
Вокальный ансамбль в парадигме современной популярной музыки
{
~является редкостью
~не пользуется популярностью
=является прерогативой отдельных течений популярной музыки
}
Вокальный ансамбль в современном пространстве
{
~характерен для популярной музыки в большей степени, чем другие формы вокального исполнительства
~характерен для классических концертных постановок
=больше характерен для зрелищных искусств, видов эстрадной исполнительской работы
}
Вокальный ансамбль в структуре профессионального вокального образования
{
~является одной из ключевых дисциплин
~является второстепенной дисциплиной
=является одной из главных дисциплин или ключевой дисциплиной в зависимости от направления подготовки и специализации
}
Вокальный ансамбль как часть музыкальной педагогики
{

~характерен для программ профессионального образования
~характерен для программ дополнительного образования
=формирует необходимые компетенции коллективного сотворчества в рамках вокальной исполнительской работы
}

Тема 4. Исполнение джазового репертуара в ансамбле.

Вокальный ансамбль на эстраде не
{
~профессиональных шоу-программ
~существует в качестве самодеятельного творчества
=является частью программ дополнительного образования
}

Вокальный ансамбль средней по численности студенческой группы в современных условиях тенденций высшей школы к поощрению конкурентоспособности и универсальности выпускников может быть
{
~смешанным
~сводным
=вокально-инструментальным
}

Как необходимо делить голоса на группы для детских ансамблей?
{
~так же, как предлагают авторы и составители хрестоматийных музыкальных сборников
~так же, как и в обычных вокальных ансамблях
=в соответствии с возрастом и индивидуальной спецификой развитости возможностей голосового аппарата детей
}

Какая запись используется для фиксации и чтения партий ансамбля\:
{
~на одном/нескольких станах, объединённых акколадой
~партитурная
=любая из перечисленных
}

Какая запись обычно используется для структурирования мужских партий ансамбля\:
{
~SATB
~SSAA
=AATB
}

Какая запись обычно используется для структурирования партий ансамбля
{
~AATB
~SSAA
=SATB
}

Какая запись характерна для женского состава ансамбля
{
~AATB

~SATB
=SSAA
}
Какая форма репетиционной работы менее актуальна для студенческих вокальных ансамблей?
{
~работа над репертуаром для экзаменационного контроля
~подготовка к тематическим, конкурсным концертам и мероприятиям
=работа по сбору хрестоматийных музыкальных материалов и наставничеству в области ансамблевого исполнительства
}
Какие инструменты необходимы для создания ансамблевого звучания в большей степени?
{
~верное распределение по голосам, четкость интонации, ритмическая точность
~окрашенность тембров, репертуар, направленность работы вокалистов в составе ансамбля
=совместная осознанная работа, четкость интонации и ритмическая точность
}
Какие упражнения необходимы для артистов ансамбля на первых этапах работы
{
~упражнения на устойчивость отдельных групп голосов и солистов
~упражнения на точность и единовременность в интервалах, аккордах, ритмических фигурах, окончаниях
=упражнения на точность следования указаниям хормейстера, на совместную работу групп голосов, на постоянство интонационной точности
}
Какие упражнения необходимы для синхронности артистов ансамбля
{
~упражнения на точность следования указаниям хормейстера
~упражнения на интонационную точность в интервалах
=упражнения на туттийные моменты, каноны, аккорды
}
Какие упражнения первостепенны для артистов ансамбля
{
~упражнения на точность следования указаниям хормейстера
~упражнения на туттийные моменты, каноны, аккорды
=упражнения на интонационную точность в интервалах, аккордах, точность в ритмических фигурах, единовременностьповторяющихся фраз и мотивов
}
Когда в практике ансамблевого исполнительства возникает необходимость воспроизведения материала acapella?
{
~в повседневной практике
~только в случаях подготовки специфического материала
=в повседневной практике и в случаях работы над произведениями подобного формата
}
Что в меньшей степени помогает на финальных ансамблевых репетициях acapella?
{
~прохождение материала под метроном
~прохождение материала после разовой настройки по камертону с контрольным измерением высоты финального аккорда/звука в конце

=прохождение материала поверх записи-референса

}

Что зачастую играет роль в популярной современной музыке для эстрадных ансамблей?

{

~техничные мелодические (в отдельных эпизодах) элементы

~гармонические элементы сложной структуры или необычного звучания

=сочетающиеся элементы сложных гармоний, виртуозные мелодические элементы и креативные ритмические решения

}

Как называется акустическое явление в вокальном ансамбле, при котором несколько голосов, поющих слегка отличающиеся друг от друга частоты (например, из-за неидеального унисона), создают дополнительный пульсирующий тон? А) Вокальный форсаж Б) Биения (Beats) — результат интерференции звуковых волн с близкими частотами В) Диссонансная атака Г) Эффект Доплера

Что является главной технической сложностью исполнения divisi (разделения партии на несколько нот) внутри одной хоровой группы по сравнению с унисонным пением? Б) Необходимость сохранения единого тембрального баланса и опорного дыхания: каждый певец должен звучать так, будто он часть единого многоголосного аккорда, а не солист отдельной ноты В) Увеличение громкости каждой отдельной ноты Г) Использование разных языков для каждой ноты

Какой прием используется дирижером или педагогом для мгновенного выравнивания вертикали аккорда (tuning) во время репетиции ансамбля без остановки музыки? А) Громкий стук палочкой по пюпитру Б) Метод «заморозки» (Freeze): остановка движения на диссонирующей ступени с удержанием звука до тех пор, пока слух певцов не скорректрует интонацию через мышечную память В) Выключение света в зале Г) Попросить всех петь только гласную «У»

В чем заключается специфика атаки звука (onset) в джазовом вокальном ансамбле (барбершоп/скэт) по сравнению с академическим камерным хором? А) Все вступают строго по взмаху руки дирижера Б) Синхронизация согласных атак («чистый разрез») и использование мягкой атаки (soft onset) с немедленным переходом в резонансный микст для создания слитной фактуры (blend) В) Полное отсутствие согласных звуков Г) Исполнение вступления спиной к дирижеру

Какова функция басового голоса (Bass) в традиционном барбершоп-квартете при построении сложного доминантсептаккордового созвучия? А) Дублирование мелодии октавой ниже Б) Исполнение фундаментальной квинты аккорда вместо тоники (движение V-I в басу), что создает специфическую акустическую тягу и расширяет обертоновый ряд всего ансамбля В) Чтение ритма хлопками Г) Тишайшее мычание с закрытым ртом

Тема 5. Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт.

1. Что в контексте эстрадного ансамбля означает термин «вокальный синтез» (vocal synthesis) или тембральная имитация? А) Использование автотюна всеми участниками Б) Целенаправленное изменение индивидуальных характеристик голоса каждым певцом для слияния в единый синтетический тембр, имитирующий конкретный инструмент (например, саксофон или медную духовую группу) В) Пение только под фонограмму инструментов Г) Использование одинакового макияжа
2. Какой физиологический прием является ключевым для имитации звука трубы (brass) верхним голосом в акапелльной группе? А) Максимальное опускание нижней челюсти Б) Использование гиперболизованного twang (сужения надгортанника/эпиглоттиса) и высокой позиции мягкого нёба для создания пронзительного, сфокусированного спектра с яркими формантами В) Глубокое диафрагмальное дыхание без участия горла Г) Напряжение мышц шеи до покраснения
3. Как технически достигается эффект «щипка» или «перкуссии» при имитации басовой партии (имитация контрабаса upright bass)? А) Топот ногами в микрофон Б) Сочетание глубокого субтона (subtone), атаки на гласной «О» с последующим мгновенным переходом в глухой согласный смык (vocal fry) для воссоздания щелчка щипка струны В) Использование самого низкого регистра фальцета Г) Отворачивание от микрофона

4 Для имитации какого инструмента чаще всего используется специфическая настройка резонаторов, создающая полый, лишенный высоких частот звук с легким носовым призвуком? А) Барабанная тарелка Б) Флейта (Flute): вокализ с минимальным ротовым отверстием, высоким положением гортани и фокусировкой звука в передней части лица («масочный» резонанс) при почти закрытом рте В) Электрогитара с дисторшном Г) Орган

5 В чем заключается техника «закрытого рта» (humming) при создании подкладов (pads) в ансамбле и какой акустический результат она дает? А) Это способ скрыть забытый текст Б) Активация исключительно назальных и головных резонаторов при выключении ротовой полости, что создает мягкий, обволакивающий тембр без четкой высотной атаки, идеальный для гармонической основы В) Имитация звука ветра Г) Проверка работоспособности микрофона

6 Как группа голосов должна изменять артикуляцию, чтобы имитировать стаккато деревянных духовых (кларнет, гобой)? А) Полное отсутствие языка, пение только на выдохе Б) Использование жесткого фронтального атакующего согласного ([t], [d]) с мгновенным прерыванием выдоха диафрагмой, создавая короткую атаку и практически полное отсутствие сустейна В) Максимально тягучее произношение гласных Г) Постоянное использование вибрато

7 Что такое «белл-тоны» (bell tones) в джазовом акапелла-ансамбле и как они достигаются физически? А) Ношение колокольчиков на шее Б) Имитация удара колокола: резкая атака с максимальной компрессией и яркостью (high formants) в долю секунды с последующим мгновенным «сбросом» громкости и напряжения, оставляя длинный хвост реверберации В) Пение с широко открытым ртом без изменения громкости Г) Удар рукой по груди во время пения

8 При имитации ритм-секции (ударной установки) какие согласные звуки обычно закрепляются за хай-хэтом (hi-hat) и рабочим барабаном (snare) соответственно? А) [М] и [Б] Б) [Ц], [Ч] или [Тс] для хай-хэта (высокочастотные шумы) и [К], [П] или жесткий [Г] для малого барабана (среднечастотный акцент и тело звука) В) Только гласные звуки Г) [Р] и [Л]

9 Почему в профессиональном бэк-вокале поп-музыки певцы намеренно сужают динамический диапазон своих партий, даже если обладают мощным голосом? А) Из-за усталости Б) Для обеспечения стабильной тембральной подушки (pad): ровная динамика позволяет микшировать голоса как единый инструмент, не допуская вылезания отдельных солистов из баланса В) Чтобы сэкономить заряд батареек в радиосистемах Г) По требованию законодательства о тишине

10 Как называется прием, при котором ансамбль синхронно меняет форму рта (форманты) на протяженных нотах, создавая иллюзию автоматизированного фильтра (Wah-Wah) на синтезаторе? А) Мелизм Б) Синхронная формантная модуляция (Vowel morphing): плавный переход между гласными (например, О-У-И) внутри одной выдержанной ноты без изменения высоты тона В) Расщепление связок Г) Глиссандо

1 Для чего используется унисон нижних (бас и баритон) и верхних (тенор, сопрано) голосов при имитации электрогитары с эффектом овердрайв? А) Чтобы запутать слушателя Б) Для насыщения спектра дополнительными гармониками: нижний голос дает плотность и драйв (distortion body), а верхний — читаемость мелодии и высокочастотный визг (pick attack) В) Для проверки чистоты строя Г) Потому что не хватает людей в группе

2 Какая гласная наиболее эффективна для имитации теплого, аналогового звука винтажного электропианино (Rhodes) или приглушенной гитары? А) [И] (узкая) Б) [О] или [У] (открытые, темные гласные с низкой частотой первой форманты F1), которые естественным образом срезают агрессивные высокие частоты В) [Э] (нейтральная) Г) Любая, лишь бы громко

3 Что происходит со строем (интонацией) ансамбля, когда все участники пытаются одновременно усилить twang для имитации меди? А) Строй становится идеально чистым Б) Возникает риск повышения интонации (sharpness), так как сужение надгортанника укорачивает акустическую трубу; требуется сознательная компенсация понижением гортани В) Строй падает вниз В) Голоса начинают звучать в разных тональностях

4 Какую роль играет согласный звук [Ш] или [С] (шумовые согласные) в фактуре современного госпела или R&B акапелла-бэнда? А) Раздражающий фактор, который нужно вырезать Б) Создание эффекта «тарелок» (cymbals/sizzle): использование шума воздуха как высокочастотного перкуссионного элемента поверх гармонической сетки В) Заполнитель пауз, когда забыли ноты Г) Способ прочистить горло прямо на сцене

5 При имитации органа Хаммонда (Hammond B3) какую технику используют вокалисты для воссоздания эффекта вращающихся динамиков Лесли (Leslie speaker)? А) Быстрое вращение вокруг своей оси Б) Микроамплитудное тремоло и легкое расстраивание (detuning) дублирующих голосов, создающее фазовое биение, имитирующее хор настройки (chorus/vibrato scanner) органа В) Пение через бумажную трубку Г) Использование только одного голоса

6 Почему при записи многоголосного бэк-вокала часто просят исполнителей петь чуть позади доли (behind the beat)? А) Из-за плохой координации Б) Для создания ощущения грува (groove) и расслабленности: легкая агогическая задержка голосов относительно метронома придает саунду «жирность» и фирменный свингующий характер В) Чтобы успеть прочитать слова с листа Г) Техническая ошибка звукоинженера

7 Как меняется работа ложных связок (false cords) при переходе от имитации чистого флейтового звука к имитации рычащего мужского тенор-саксофона? А) Они полностью отключаются Б) Происходит контролируемое сближение ложных связок с истинными, добавляющее низкочастотный шумовой спектр (growl) к основному тону без потери основной высоты В) Они разрываются Г) Они вибрируют быстрее истинных связок

8 Что такое «эффект гребенчатого фильтра» (comb filtering) в ансамбле и как его используют для имитации фазера (phaser)? А) Использование расчески перед микрофоном Б) Намеренное создание акустического конфликта путем подмешивания сигнала одного певца к другому с микросекундной задержкой, что вырезает определенные частоты и создает «плавающий» спектральный окрас В) Чистка микрофонов Г) Специальный вид вибрации

9 Какова задача центрального голоса (обычно Alto или второй Tenor) в плотной аккордовой структуре акапеллы помимо пропевания терции или квинты? А) Держать ноту «До» Б) Служить «тембральным клеем»: заполнение середины спектра, которая связывает прозрачные верха и густой низ, предотвращая пустоту в середине аккорда В) Подсказывать слова остальным Г) Считать такты вслух

10 При имитации пиццикато струнных (pizzicato strings) какой тип дыхания и атаки является единственно верным? А) Длинный непрерывный выдох Б) Взрывная, отделенная атака на каждую ноту с использованием согласного [П] или [Б] и прекращение звука за счет полного перекрытия воздушного потока гортанью (glottal stop), имитируя отрыв пальца от струны В) Пение на вдохе Г) Шепот вместо полноценного звука

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-5, ОПК-8)

1. Освоение навыков пения в условиях различных вокальных произведениях.

2. Тесситурные особенности голосов.

3.Концертное исполнение: вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом.

4. Эмоционально-художественные критерии ансамблевого пения.

Типовые задания для экзамена (ПК-5, ОПК-8)

Р.Паулс. Вокализ.

Р.Роджерс. Bluesmoon

Чтение с листа

Мелодии из сборника К.Симоненко Мелодии джаза

Резников В.«Улетай туча»,«Домовой»,«Льдинка»

ХренниковТ.«Лодочка»,«Что так сердце растревожило»,«Московские окна»,«Лирическая песня»

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-5	Осуществляет выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности; теоретический анализ методов воплощения композитором музыкальной идеи, как способ консультационной поддержки творческих проектов в области вокального искусства на высоком уровне
	ОПК-8	Осуществляет педагогическую деятельность в рамках дисциплины "Вокальный ансамбль" на основе специальных научных знаний на высоком уровне
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-5	Осуществляет выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности; теоретический анализ методов воплощения композитором музыкальной идеи, как способ консультационной поддержки творческих проектов в области вокального искусства на достаточном уровне
	ОПК-8	Осуществляет педагогическую деятельность в рамках дисциплины "Вокальный ансамбль" на основе специальных научных знаний на достаточном уровне
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-5	Со значительными нарушениями осуществляет выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности; теоретический анализ методов воплощения композитором музыкальной идеи, как способ консультационной поддержки творческих проектов в области вокального искусства
	ОПК-8	Осуществляет педагогическую деятельность в рамках дисциплины "Вокальный ансамбль" на основе специальных научных знаний со значительными нарушениями
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-5	Не осуществляет выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности; теоретический анализ методов воплощения композитором музыкальной идеи, как способ консультационной поддержки творческих проектов в области вокального искусства
	ОПК-8	Не осуществляет педагогическую деятельность в рамках дисциплины "Вокальный ансамбль" на основе специальных научных знаний

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс : учебное пособие. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117

2. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса : координация и тренинг. - 5-е изд., стер.. - СПб. [и др.]: Лань, Планета музыки, 2007. - 191 с.

6.3 Иные источники:

1. htpp://x-minus.me - htpp://x-minus.me
2. htpp://www.karaoke-version.com - htpp://www.karaoke-version.com
3. htpp://noti.narod.ru - htpp://noti.narod.ru
4. htpp://notomania.ru - htpp://notomania.ru
5. htpp://songster.com - htpp://songster.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.